

Künstlergespräch | So, 24.03. & 07.04.2024

14.30 Uhr

mit Hans Sagmeister und Inge Fricke

Regulärer Eintritt

Anmeldung unter [ingridfricke@t-online.de](mailto:ingridfricke@t-online.de)

Führungen | Auf Anfrage

Führungen in leichter Sprache auf Anfrage.

Regulärer Eintritt

Anfragen unter [ingridfricke@t-online.de](mailto:ingridfricke@t-online.de)

Kinderworkshop | Di, 16.04.2024



14.30 Uhr

Mit Inge Fricke

Kindgerechte Führung mit anschließendem Workshop

Preis: 8 €, Dauer ca. 2 h, geeignet für Kinder von 6 – 12 Jahren

Max. Teilnehmeranzahl: 8 Personen

Anmeldung unter [galerie@tourismus.prien.de](mailto:galerie@tourismus.prien.de)

Öffnungszeiten

Do 17.00 – 19.00 Uhr

Fr – So 14.00 – 17.00 Uhr

Karfreitag, 29.03.2024 geschlossen.

Ostersonntag & Ostermontag geöffnet, 14.00 – 17.00 Uhr.

Eintrittspreise

	Eintritt	Aufpreis Führungen
Erwachsene	4 €	4 €
Ermäßigt*	3 €	3 €
Kinder (6 bis 16 Jahre)	2 €	3 €

\* Mitglieder Kulturförderverein Prien, Schüler, Studenten, Senioren, Priener Gästekarteninhaber, Behinderte gegen Vorlage eines Ausweises

Galerie im Alten Rathaus

Alte Rathausstr. 22 – 83209 Prien am Chiemsee

Tel. +49 8051 92928 – [galerie@tourismus.prien.de](mailto:galerie@tourismus.prien.de)

[www.galerie-prien.de](http://www.galerie-prien.de)



Änderungen vorbehalten.

Galerie im  
Alten Rathaus

Prien

# Hans Sagmeister scheinbar real

09.03. – 28.04.2024



[www.galerie-prien.de](http://www.galerie-prien.de)

## Hans Sagmeister scheinbar real



Werkchau des Samerberger Künstlers Hans Sagmeister, hauptberuflicher Realschullehrer a.D. in Prien am Chiemsee.

Seit vielen Jahren begleitet ihn seine Leidenschaft für die Malerei. Basis und Substrat seiner Arbeiten ist die Auseinandersetzung mit künstlerischen Ausdrucksweisen unterschiedlicher Techniken und die Suche nach den dahinter stehenden kreativen Prozessen und Konzepten. Dem Figurativen verbunden, lässt er sich keiner Stilrichtung zuordnen, seine Werke sind gegenständlich, symbolisch und surrealistisch zugleich.

Das Farbenspiel seiner großformatigen Ölmalerei beeindruckt, ebenso die perspektivische Komposition. Seine Bildsprache spielt mit Dimensionen, Räumen, verschiedenen Blickwinkeln und mehreren gleichzeitigen Ebenen des Bewusstseins.



Es sind Bilder voller innerer Bilder, die anregen zum Durchwandern und zum assoziativen Diskurs. Dabei kann man sich Zeit nehmen, sich auf eine Reise durch die vielfältigen Themen aus Literatur, Musik und Lebenswelten einstellen. Dahinter steckt ein intensives Studium der Literatur, ein profundes Wissen, bildtechnisch sorgfältig inszeniert, individuell interpretiert und zu einem neuen Ganzen zusammengefügt. Seine Bilder der Visionen und Träume blicken hinter die Kulissen, magisch und überzeitlich in ihrer Wirkung auf den Betrachter.

